

Nome: \_\_\_\_\_

**01 – AGENTE FAZENDÁRIO – TIPO II**  
**PROVA 01****PROVA ESCRITA OBJETIVA**  
**CADERNO DE QUESTÕES**

**Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde a autorização para abertura deste caderno de questões.**

1. **Confira o seu CADERNO DE QUESTÕES nos primeiros 30 minutos de prova.** Caso haja algum erro de impressão, ausência de questão, dentre outros, a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Assine seu nome no espaço próprio do CARTÃO-RESPOSTA, utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. A não assinatura incide na **DECLASSIFICAÇÃO DO CANDIDATO**.
3. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções identificadas com as letras A, B, C, D, E. Você deve assinalar apenas uma opção em cada questão, caso contrário, ela será nula.
4. Não dobre, não amasse nem manche o CARTÃO-RESPOSTA. Ele **NÃO** poderá ser substituído.
5. O tempo disponível para esta prova **será de 4h**.
6. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
7. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal **SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA**, juntamente com o CARTÃO-RESPOSTA. Em seguida, assine a LISTA DE PRESENÇA. Caso o CADERNO DE QUESTÕES E/OU o CARTÃO-RESPOSTA estejam rasgados ou incompletos, o candidato será eliminado.
8. Você somente poderá deixar o local de prova depois de decorrida uma hora do início da aplicação das provas.
9. Você também será excluído do certame caso:
  - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
  - b) Ausente-se da sala em que realiza a prova levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES e/ou CARTÃO-RESPOSTA, antes do prazo estabelecido.
  - c) Deixe de assinalar corretamente o campo no CARTÃO-RESPOSTA.
  - d) Seja um dos três últimos candidatos e deixe o local de prova sem acompanhar o fiscal à coordenação.

**GABARITO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30										

**Prefeitura Municipal de Belo Horizonte – MG**  
**Concurso Público – 005/2023**

**01 – AGENTE FAZENDÁRIO – TIPO II – PROVA 01****LÍNGUA PORTUGUESA****TEXTO****O MITO DA MADRASTA MALVADA QUE  
PERSISTE ATÉ HOJE**

O mundo da ficção está repleto de madrastas bastante desagradáveis – algumas delas retratadas como monstros assassinos. A madrasta invejosa da Branca de Neve ou a madrasta de João e Maria, que obriga os enteados a se perderem na floresta, pertencem a uma classe de mulheres malvadas com “apetite voraz”, às vezes “até pela carne e sangue ou pelo fígado e pelo coração dos seus próprios parentes”, segundo Maria Tatar, professora de literatura, folclore e mitologia da Universidade Harvard, nos Estados Unidos, no seu livro *The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales (A Cruel Realidade dos Contos dos Irmãos Grimm, em tradução livre)*.

Existem mais de 900 histórias escritas em todo o mundo sobre madrastas maldosas ao longo dos séculos (sem falar na corrente interminável de adaptações cinematográficas) que fazem com que elas, muitas vezes, sejam consideradas menos afetuosas, gentis, alegres e agradáveis – mais cruéis, injustas e até odiosas.

Famílias com padrastos e madrastas de todos os tipos certamente enfrentam dificuldades e conflitos que podem até reforçar alguns elementos desses estereótipos. Mas não existem evidências reais que sustentem a caricatura perversa da madrasta. Na verdade, existem pesquisas que demonstram que as madrastas podem ser muito benéficas para as famílias, servindo como o laço que une familiares entre si depois de uma separação e fornecendo maior apoio para as crianças que sofrem com a perda. Por que, então, esses juízos hostis persistem? E, com as madrastas se tornando cada vez mais comuns em todo o mundo, será que um dia essas imagens irão desaparecer?

O estereótipo da madrasta perversa existe há milênios nos contos de fadas e no folclore em todo o mundo. Algumas histórias datam dos tempos dos romanos. Outras referências podem ser encontradas na Bíblia. Sara, a matriarca que deu à luz Isaac, filho de Abraão, conseguiu com que o pai expulsasse o outro filho, Ismael, para evitar a divisão da herança.

A pesquisadora Maria Tatar explica que boa parte das madrastas fictícias conhecidas hoje, assim como outros personagens clássicos, se estabeleceram

no nosso imaginário, com ajuda de filmes e livros, a partir de 1812, quando os irmãos alemães Jacob e Wilhelm Grimm publicaram, pela primeira vez, a coleção *Contos de Grimm*. Os autores usaram fragmentos de histórias orais existentes e se apropriaram de outras para formar novas narrativas. Essa combinação gerou contos de fadas como *João e Maria*, *Cinderela* e *Branca de Neve*.

Embora sejam obras de ficção, o foco nas madrastas, de fato, reflete algumas verdades sobre a sociedade do século 19. “Quando esses contos de fadas foram criados, a expectativa de vida era extraordinariamente baixa”, afirma Lawrence Ganong, professor emérito de desenvolvimento humano da Universidade de Missouri, nos Estados Unidos. Ganong estudou famílias com madrastas por décadas.

Naquela época, as mulheres morriam frequentemente no parto, deixando as crianças aos cuidados apenas dos pais. As madrastas malvadas que apareciam nas páginas dos contos de fadas ofereciam um alerta para que a família tivesse cautela. Os pais deveriam proteger e sustentar os seus filhos e as madrastas deveriam cuidar bem dos seus enteados – ou algo de ruim iria acontecer. As histórias também ofereciam aos leitores soluções terapêuticas seguras para processar sentimentos tidos como tabu, como a raiva materna, segundo Tatar.

No século 19, os pais frequentemente se casavam novamente com mulheres mais jovens, que poderiam ter idade próxima de suas enteadas. Nessas circunstâncias, poderiam surgir situações e sentimentos “intensos e estranhos”, como a rivalidade pela atenção do pai, “concursos de beleza” entre gerações, como vemos em *Branca de Neve*, e “um nível considerável de disputas, raiva e conflitos”, afirma Tatar.

Da publicação dos contos de Grimm pra cá, a madrasta perversa transportou-se das histórias para a vida real. E, mesmo quando o divórcio, o novo casamento e a criação de famílias com madrastas e padrastos ficaram mais comuns no final do século 20, diversos psicólogos ajudaram a diluir a fronteira entre a ficção e a realidade.

Nos anos 1970, os pesquisadores deram um nome aos casos de abuso por parte de madrastas e padrastos: o Efeito Cinderela.

Desde então, estudos concluíram que padrastos e madrastas realmente prejudicam as crianças com mais frequência do que os pais genéticos, mas é importante observar que virtualmente todos os casos de violência envolvem os padrastos – e não as

madrastas.

Outros estudos também ajudaram a perpetuar o mito, talvez de forma não intencional. Pesquisas dos anos 1980 concluíram que as madrastas admitem que se sentem mais próximas dos seus filhos biológicos que dos enteados, mesmo quando ambos têm o mesmo pai biológico.

Também não foi preciso ter evidências empíricas para que os estereótipos das madrastas horríveis e negligentes fossem mantidos. Eles continuaram se proliferando pelas mesmas razões de séculos atrás, segundo Ganong. As ideias culturalmente dominantes giram em torno da toda importante família nuclear e o relacionamento sagrado entre os pais e filhos biológicos. Mas, apesar da persistência dessas metáforas, existem poucas evidências de que as madrastas se comportem como as imagens caricaturadas da cultura popular, de pessoas sem coração – e muitas evidências demonstram que não é este o caso.

“A maioria das madrastas se dá bem com seus enteados”, afirma Ganong. Ele leu cerca de 3 mil relatórios de pesquisa sobre esse tema e conversou com incontáveis famílias com madrastas.

“As madrastas perversas não aparecem nos dados”, concorda o professor e pesquisador Todd Jensen, da Universidade da Carolina do Norte, nos Estados Unidos. Ele estuda padrões de relacionamento entre padrastos, madrastas e enteados.

(Adaptado de <https://www.bbc.com/portuguese/geral-63763967>. Acesso em: 23/05/2024)

### Questão 01

Assinale a alternativa cuja afirmação NÃO está de acordo com as marcas linguísticas, os objetivos comunicativos do enunciador, o gênero e a tipologia do texto acima apresentado.

- a) Trata-se de um texto em que ocorrem sequências tipológicas argumentativas, no qual o enunciador busca dissertar a respeito de um tema e apresenta argumentos que corroboram o seu ponto de vista.
- b) Trata-se de um texto em que ocorrem sequências tipológicas expositivas, no qual o enunciador apresenta fatos reais e os organiza em torno de informações atinentes ao tema discutido.
- c) É um texto que apresenta sequências tipológicas descritivas, com as quais o enunciador atribui características ou especifica aspectos dos referentes inseridos no seu discurso.
- d) É um texto de caráter predominantemente narrativo, no qual o narrador relata fatos

acontecidos ao longo dos últimos 200 anos, desde quando os irmãos alemães *Jacob e Wilhelm Grimm* publicaram, pela primeira vez, a coleção *Contos de Grimm*.

- e) Por meio dos enunciados articulados, o enunciador busca promover no enunciatório uma mudança relativa aos seus conhecimentos. Para que ocorra esta mudança, o enunciador apresenta dados empíricos de pesquisas realizadas a nível acadêmico.

### Questão 02

Assinale a alternativa cujo enunciado condiz com as informações presentes no texto em análise.

- a) Cinderela e Branca de Neve eram princesas cujas madrastas invejavam a sua beleza.
- b) *Jacob e Wilhelm Grimm* foram criados por uma madrasta malvada.
- c) A madrasta de Branca de Neve invejava a sua beleza.
- d) João e Maria foram devorados vivos por sua madrasta.
- e) *Jacob* é o pai adotivo de Cinderela.

### Questão 03

Considerando os sentidos negociados no texto em foco, pode-se afirmar CORRETAMENTE:

- a) Os contos tradicionais coletados por *Jacob e Wilhelm Grimm* tinham como base relatos reais de pessoas que viveram naquela época.
- b) *Jacob e Wilhelm Grimm* produziam contos baseados em fatos comprovadamente verídicos, acontecidos, todavia, há muito tempo.
- c) Os contos produzidos por *Jacob e Wilhelm Grimm* serviam como metáfora para determinados aspectos das relações sociais da sua época.
- d) Branca de Neve, Cinderela e Joãozinho e Maria eram os nomes de crianças que foram realmente maltratadas por madrastas malvadas, posto que os contos produzidos por *Jacob e Wilhelm Grimm* retratavam a realidade da época.
- e) As madrastas malvadas são puramente invenções artísticas dos contos populares que *Jacob e Wilhelm Grimm* coletaram.

### Questão 04

Por meio das informações fornecidas pelo texto, pode-se concluir que:

- a) Segundo os especialistas, não existem madrastas malvadas na sociedade contemporânea.
- b) As pesquisas realizadas não detectaram a presença de madrastas malvadas nas famílias estudadas.

- c) Na sociedade atual, existem mais padrastos malvados do que madrastas malvadas.
- d) Nos estudos realizados, verificou-se que pais genéticos não molestam os próprios filhos.
- e) Segundo os especialistas, não há padrastos malvados na sociedade contemporânea.

#### Questão 05

Conforme o texto, é uma característica do século XIX:

- a) Casamento entre pessoas muito jovens.
- b) Casamento entre padrastos e enteadas.
- c) Casamento entre homens adultos e mulheres jovens.
- d) Casamento entre madrastas e padrastos.
- e) Casamento entre mulheres velhas e homens jovens.

#### Questão 06

Outras referências podem ser encontradas na Bíblia.

Assinale a alternativa verdadeira a respeito da estrutura sintática da sentença acima.

- a) O sintagma “outras referências” materializa o termo sujeito da voz ativa.
- b) O sintagma “referências” materializa o termo sujeito da voz ativa.
- c) O sintagma “na Bíblia” materializa o termo agente da voz passiva.
- d) O sintagma “na Bíblia” materializa o termo objeto direto da voz ativa.
- e) O termo agente da voz passiva não está materializado.

#### Questão 07

Sara, a matriarca que deu à luz Isaac, filho de Abraão, conseguiu com que o pai expulsasse o outro filho, Ismael, para evitar a divisão da herança.

Os sintagmas sublinhados no trecho acima exercem, respectivamente, as seguintes funções sintáticas:

- a) Sujeito – objeto direto.
- b) Objeto direto – objeto indireto.
- c) Objeto indireto – sujeito.
- d) Sujeito – aposto.
- e) Objeto direto – aposto.

#### Questão 08

Desde então, estudos concluíram que padrastos e madrastas realmente prejudicam as crianças com mais frequência do que os pais genéticos, mas é importante observar que virtualmente todos os casos

de violência envolvem os padrastos – e não as madrastas.

Classifique CORRETAMENTE a oração sublinhada no trecho acima.

- a) Oração subordinada substantiva subjetiva.
- b) Oração subordinada substantiva objetiva direta.
- c) Oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- d) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- e) Oração subordinada substantiva predicativa.

#### Questão 09

Considerando o que preconiza o acordo ortográfico vigente, assinale a alternativa em que todos os vocábulos são considerados palavras proparoxítonas aparentes.

- a) Cinematográficas, estereótipos, séculos, clássicos.
- b) Benéficas, época, cruéis, desagradáveis.
- c) Madrasta, família, gerações, psicólogos.
- d) Concluíram, empíricas, metáforas, malvadas.
- e) Milênios, imaginário, persistência, histórias.

#### Questão 10

“Imagem, ideia que categoriza alguém ou algo com base apenas em falsas generalizações, expectativas e hábitos de julgamento”.

(Fonte: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/>).

O enunciado acima define a seguinte palavra empregada no texto:

- a) Metáfora.
- b) Pesquisa.
- c) Empírico.
- d) Estereótipo.
- e) Caricatura.

### TEXTO 2

#### **SBT PODE ANUNCIAR VERSÃO INÉDITA DE “A MADRASTA” PARA NOVO HORÁRIO DE NOVELAS EM 2024**

**A nova versão do clássico foi protagonizada por Aracely Arámbula e Andrés Palacios**

O SBT está empenhado em buscar reverter a queda de audiência histórica em 2024, e no embalo dos lançamentos de programas inéditos previstos, a emissora estaria planejando exibir o remake de *A Madrasta* (2022).

De acordo com o perfil *Febre Latina*, no X (antigo *Twitter*), o canal de Sílvio Santos enviou a nova versão do dramalhão mexicano para o processo de dublagem – a obra, inclusive, é a quinta produção da franquia *Fábrica de Sueños*, projeto que reúne remakes das tramas clássicas de maior sucesso da Televisa, o qual teve início em 2019.

Com 50 capítulos, o reboot de *A Madrasta* deve já fazer parte da nova grade vespertina do SBT em 2024, a ser transmitida na faixa das 15h30, antecedendo o possível novo programa do fim das tardes do canal.

Estrelado por Aracely Arámbula e Andrés Palacios, *A Madrasta* é uma versão do clássico homônimo de 2005, e foi exibida pelo canal Las Estrellas. Em sua transmissão, que aconteceu entre agosto e outubro de 2022, a trama conquistou uma média de 3,1 milhões de telespectadores nas terras mexicanas.

(Disponível em: <https://www.otempo.com.br/entretenimento/celebridades/sbt-pode-anunciar-versao-inedita-de-a-madrasta-para-novo-horario-de-novelas-em-2024-1.3293261>. Acesso em: 23/05/2024).

### Questão 11

Considerando a progressão temática do texto acima e os sentidos negociados, assinale a alternativa em que as expressões de cada par NÃO são correferenciais, isto é, NÃO se referem a um mesmo objeto de discurso.

- a) O SBT – o canal de Sílvio Santos.
- b) X – antigo *Twitter*.
- c) *A Madrasta* (2022) – uma versão do clássico homônimo de 2005.
- d) *A Madrasta* (2022) – a nova versão do dramalhão mexicano.
- e) A quinta produção da franquia *Fábrica de Sueños* – *A Madrasta* (2022).

### Questão 12

O SBT está empenhado em buscar reverter a queda de audiência histórica em 2024.

No trecho acima, o sintagma que exerce a função de complemento nominal é o seguinte:

- a) O SBT.
- b) Em buscar reverter a queda de audiência histórica em 2024.
- c) Empenhado em buscar reverter a queda de audiência histórica em 2024.

- d) Reverter a queda de audiência histórica em 2024.
- e) A queda de audiência histórica em 2024.

### Questão 13

Tendo em vista os sentidos do texto, pode-se afirmar que:

- a) A novela *A Madrasta* teve uma versão original em 2005, uma segunda versão em 2019 e uma terceira versão em 2022.
- b) A novela *A Madrasta* teve uma versão original produzida pelo SBT e uma segunda versão produzida pela Televisa.
- c) Em 2019, começaram as gravações da nova versão da novela *A Madrasta*.
- d) Na versão de 2022, a personagem principal da novela *A Madrasta* se chama Aracely Arámbula.
- e) A versão de 2005 da novela *A Madrasta* foi exibida pela Televisa.

### Questão 14

Assinale a alternativa que contém um pressuposto CORRETAMENTE formulado a partir do conteúdo explícito do texto acima.

- a) Nunca antes de 2024 o SBT havia tido uma queda de audiência tão intensa.
- b) A novela *A Madrasta* é uma produção brasileira.
- c) *A Madrasta* de 2022 é uma versão do clássico homônimo de 2005.
- d) Em 2005, mais de 3 milhões de mexicanos assistiram a novela *A Madrasta*.
- e) O SBT está caindo em falência.

### Questão 15

Indique a CORRETA divisão silábica da palavra “telespectadores”.

- a) Te-le-spe-cta-do-res.
- b) Tel-es-pec-ta-do-res.
- c) Te-les-pec-ta-do-res.
- d) Te-le- spec-ta-do-res.
- e) Te-les-pe-cta-do-res.

**MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO  
LÓGICO****Questão 16**

Um jovem inicia uma experiência como investidor, comprando um título do tesouro por R\$ 1.000,00, a uma taxa de juros de 8% ao ano com montante linear. Após 48 meses, o montante acumulado foi de:

- a) R\$ 1.320,00.
- b) R\$ 1.384,00.
- c) R\$ 1.396,00.
- d) R\$ 1.418,00.
- e) R\$ 1.496,00.

**Questão 17**

Sabe-se que a negação de uma sentença  $r$  é denotada por  $\neg r$ . Uma proposição equivalente a  $(\neg p) \wedge (\neg q)$  é:

- a)  $\neg p \rightarrow \neg q$
- b)  $p \leftrightarrow q$
- c)  $q \rightarrow p$
- d)  $p \vee q$
- e)  $\neg(p \vee q)$

**Questão 18**

Um valor de R\$ 10.000,00 é aplicado em uma ação na bolsa de valores, cujo rendimento é de 10% ao ano a juros simples por 2 anos. Após o final deste período, o valor de montante foi replicado sob as mesmas condições. Portanto, ao final desse novo período, os juros ao longo dos 4 anos foi de:

- a) R\$ 4.000,00.
- b) R\$ 4.200,00.
- c) R\$ 4.400,00.
- d) R\$ 4.600,00.
- e) R\$ 4.800,00.

**Questão 19**

Considere a proposição: “O número de professores aumenta ou o índice de analfabetismo funcional irá

aumentar.” Nesse caso, o número de linhas da tabela verdade é igual a:

- a) 2.
- b) 4.
- c) 8.
- d) 16.
- e) 32.

**Questão 20**

Três amigos montam uma sociedade para constituir uma gráfica e investiram R\$ 80.000,00, R\$ 40.000,00 e R\$ 30.000,00 para tal fim. Após um período de 6 meses de funcionamento, a gráfica trouxe um lucro de R\$ 30.000,00. Sabendo que o tempo de investimento dos três sócios foi o mesmo, assinale quanto recebeu de lucro o que fez o investimento intermediário.

- a) R\$ 16.000,00.
- b) R\$ 14.000,00.
- c) R\$ 12.000,00.
- d) R\$ 10.000,00.
- e) R\$ 8.000,00.

**Questão 21**

Das frases a seguir, a única que representa uma proposição é:

- a) Fernando pagou as flores.
- b) Misael, por gentileza, venha até aqui.
- c) Alguém viu as minhas chaves?
- d) Não vou, não!
- e) Que manhã maravilhosa!

**Questão 22**

Natanael pediu R\$ 100,00 emprestado ao seu irmão Daniel e ficou de pagar com economias de seus lanches na escola. Na negociação entre os irmãos, Daniel cobrou 8% ao mês de juros composto. Quando Natanael pagou sua dívida, desembolsou R\$ 125,97, isto é, quitou após:

- a) 1 mês.
- b) 2 meses
- c) 3 meses.
- d) 4 meses.
- e) 5 meses.

**Questão 23**

Ou matemática é fácil ou Demétrio não gosta de matemática. Ao mesmo tempo, se português não é difícil, então matemática é difícil. Portanto, se Demétrio gosta de matemática, então:

- a) Se português é difícil, então matemática é difícil.
- b) Português é difícil e matemática é fácil.
- c) Matemática é difícil e português é fácil.
- d) Matemática é difícil ou português é fácil.
- e) Se português não é fácil, então matemática é difícil.

**Questão 24**

A mensalidade de um curso de panificação teve um reajuste de 20% em março de 2024, passando a ser de R\$ 480,00. Logo, antes do aumento se pagava:

- a) R\$ 446,00.
- b) R\$ 440,00.
- c) R\$ 420,00.
- d) R\$ 400,00.
- e) R\$ 384,00.

**Questão 25**

Considere a afirmação “Não existe número natural primo e ímpar”. Logo, a negação desta é:

- a) Existe um número natural primo e ímpar.
- b) Todo número natural primo não é ímpar.
- c) Todo número natural é primo e ímpar.
- d) Existe um único número natural primo e par.
- e) Existe número ímpar que não é primo.

**Questão 26**

Um consumidor consegue uma renegociação de sua dívida de R\$ 20.000,00. Foram concedidos três descontos consecutivos de 3%, 4% e 5%. Logo, o valor de liquidação é de:

- a) R\$ 17.506,00.
- b) R\$ 17.528,00.
- c) R\$ 17.600,00.
- d) R\$ 17.692,80.
- e) R\$ 17.896,00.

**Questão 27**

Paulo, João e Alberto são atletas com alturas diferentes e praticam esportes diferentes, a saber futebol, natação e basquete, não necessariamente nessa ordem, e seus olhos possuem cores verde, azul e preto, também não respectivamente. Sabendo que Paulo é o mais baixo e não pratica natação, que o que pratica basquete é o mais alto, que o de olho verde pratique natação e que o Alberto possui olho azul, então:

- a) Paulo possui olho preto e João pratica basquete.
- b) Alberto é o mais alto e Paulo tem olho preto.
- c) João possui olho verde e Alberto pratica futebol.
- d) Alberto pratica natação e João tem olho verde.
- e) Paulo tem olho verde e Alberto pratica basquete.

**Questão 28**

Antônio, Bruno e Cauã, três amigos que investiram, de forma amadora, respectivamente, R\$ 2.400,00, R\$ 2.800,00 e R\$ 4.800,00 mil reais em criptomoedas. Após um curto período de duas semanas, os três perceberam um prejuízo de R\$ 1.600,00, o que implicou obrigou a desistência no investimento e divisão dos valores restantes, proporcionalmente ao investimento inicial. Os valores em reais que Antônio, Bruno e Cauã conseguiram ainda resgatar foram, respectivamente:

- a) 1.234, 2.260 e 3.982.
- b) 1.858, 2.147 e 4.140.
- c) 1.968, 2.236 e 4.013.
- d) 1.912, 2.278 e 3.796.
- e) 2.016, 2.352 e 4.032.

**Questão 29**

Uma acareação de um desvio de conduta em uma empresa chegou a um suspeito que, em um primeiro momento, deu a seguinte declaração: “O computador estava sem internet ou a porta emperrou.” Pela fala, identificou-se que o suspeito estava mentindo. Isto é,

- a) O computador estava sem internet e a porta emperrou.
- b) O computador estava com internet ou a porta não emperrou.
- c) O computador estava com internet e a porta não emperrou.
- d) O computador estava sem internet ou a porta não emperrou.
- e) O computador estava com internet e a porta emperrou.

**Questão 30**

Em uma empresa do ramo de depósitos para construção civil, todos os gerentes são homens. Além do mais, nenhum homem é solteiro. Nesta empresa, pode-se concluir que:

- a) Algum gerente é mulher.
- b) Há gerentes solteiros.
- c) Existem mulheres solteiras e casadas.
- d) Todos os gerentes são casados.
- e) Todos os casados são gerentes.

**AGENTE FAZENDÁRIO – DISCURSIVA****PROVA ESCRITA DISCURSIVA**

**Leia atentamente as instruções abaixo e aguarde autorização para abertura deste caderno de questão discursiva.**

1. **Confira a QUESTÃO nos primeiros 30 minutos de prova.** Caso haja algum erro de impressão a prova poderá ser substituída nesse intervalo de tempo.
2. Não dobre, não amasse e nem manche a FOLHA DE TEXTO DEFINITIVA DA PROVA DISCURSIVA. Ela NÃO poderá ser substituída.
3. Quando terminar a prova, entregue-a ao fiscal SEM FALTAR NENHUMA PÁGINA OU PARTE DELA. Em seguida, assine a LISTA DE PRESENÇA. Caso o CADERNO DA PROVA DISCURSIVA (RASCUNHO E FOLHA DE TEXTO DEFINITIVA) esteja rasgado ou incompleto, o candidato será eliminado.
4. Você somente poderá deixar o local de prova depois de decorrida uma hora do início da aplicação da prova.
5. Você também será excluído do certame caso:
  - a) Utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, bem como rádios, gravadores, fones de ouvido, telefones celulares ou fontes de consulta de qualquer espécie.
  - b) Ausente-se da sala em que realiza a prova levando consigo o CADERNO DA PROVA DISCURSIVA, antes do prazo estabelecido.
  - c) Seja um dos três últimos candidatos e deixe o local de prova sem acompanhar o fiscal à coordenação.

## QUESTÃO DISCURSIVA

### Questão 01

“– Permita que me apresente, Senhor! – disse *Caspian*, ajoelhando e beijando a pata do Leão.

– Bem-vindo seja, príncipe – disse *Aslam*. Sente-se bastante forte para reinar em Nárnia?

– Bem, não sei – respondeu *Caspian*. – Não passo de um garoto.

– Muito bem! – replicou *Aslam*. – Se dissesse que tinha a certeza, seria prova de que não estava apto a reinar. Por isso, abaixo de mim e do Grande Rei, será rei de Nárnia, Senhor de Cair Paravel e Imperador das Ilhas Solitárias. Você e os seus descendentes, enquanto durar a sua raça. (...)”

Fonte: *C.S Lewis – As Crônicas de Nárnia – Volume 4 (Príncipe Caspian)*

“Muitas pessoas da Geração Z são frágeis em termos de bem-estar e autoestima. Para enfrentar com sucesso uma vida que inclui dificuldades inevitáveis, eles precisam ter resiliência.

Essa geração precisa se lembrar de que a felicidade tem altos e baixos, e é normal ter momentos difíceis. Apesar das manchetes que sugerem que a vida deve ser fácil e todo estresse é negativo, um certo nível de estresse contribui para a felicidade. O “eustresse” é a quantidade ideal de desafio que motiva a ação e o engajamento na vida – e é saudável abraçar oportunidades de crescimento.”

Fonte: *Forbes – 18/04/2024*

No primeiro texto, o Príncipe *Caspian* diz não se sentir preparado para assumir o reinado de Nárnia. Em resposta, o leão *Aslam* afirma que essa dúvida é a confirmação da sua preparação. O segundo texto, menciona que a geração Z tem, como características marcantes, a fragilidade da autoestima.

Tomando como base o contexto dos textos base, responda:

Qual o nível saudável de autoestima para a nova geração de jovens profissionais?

**QUESTÃO 01****RASCUNHO**

<b>1</b>	
<b>2</b>	
<b>3</b>	
<b>4</b>	
<b>5</b>	
<b>6</b>	
<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	
<b>11</b>	
<b>12</b>	
<b>13</b>	
<b>14</b>	
<b>15</b>	
<b>16</b>	
<b>17</b>	
<b>18</b>	
<b>19</b>	
<b>20</b>	
<b>21</b>	
<b>22</b>	
<b>23</b>	
<b>24</b>	
<b>25</b>	
<b>26</b>	
<b>27</b>	
<b>28</b>	
<b>29</b>	
<b>30</b>	